



[Her kan du lesa konsertomtale frå alle banda på laurdagen.](#)

**Det var en litt kjøligere lørdag værmessig. Heldigvis veiet varmen fra scenen godt opp for de småsure vindkastene fra fjorden. Generelt sterke artistprestasjoner gjorde sitt til at kulde aldri ble noe stort problem. Festivalen i år holder et imponerende nivå fra start til mål. Her kom høydepunktene tett.**

### Janove

Med små scenografiske grep gjorde Janove den store Festidalen-scenen intim og koselig. Alene på scenen fremførte **Janove** låter fra sin solokarriere. **Janove** er først og fremst en fabelaktig vokalist, men klarte seg godt på både gitarer og diverse tangentinstrumenter. Ispedd anekdoter fra artistlivet, loser han oss trygt gjennom et fint sett. Høydepunktene er mange. Vi får vakre *Marlene* med **Janove** og gitar. *Perler og svin* fungerer også godt kun akkompagnert av piano.

Etter et par nye låter avsluttes konserten med *Baken sky heim* og vi hører antydning til allsang. **Janove** er en god formidler og han klarer seg svært godt alene på scenen. Mange hadde nok ventet på *Verden går til helvete, tralala*, men vi er tilbøyelige til å tilgi at **Janove** velger å ikke spille den i denne settingen. Akkurat nå er det svært lite som synes å gå den veien. Fin start!

Terningkast: 5

### Moyka

Enda et av Made-managements vidunderbarn står for tur. **Moyka** befinner seg i det samme musikalske landskapet som Aurora, Sigrid og for så vidt også Iris som vi fikk oppleve på fredag. Men steike det låter tøft! **Moyka** har både scenepersonlighet og stemme og vi lar oss lett sjarmere. *Colder* er superfengende og har et besnærende synth driv. Moykas utfordring blir nok å finne sitt uttrykk i enda større grad. I den sjangeren hun beveger seg i, er det særdeles mange om beinet i disse dager.

Terningkast: 4

### Real Ones

Blant alle artistene i år som fronter det kjølige, moderne lydbildet som preger dagens musikk, er **RealOnes** et skikkelig friskt pust. Enda mer imponerende blir det når du tar med i betraktningen at de har vært det i 25 år! Til tross for at bandet ikke faller i kategorien ung og lovende, er det ingen tretthetstegn å spore hos gjengen. De

fremstår som like vitale og fulle av spille glede som de gjorde første gangen jeg så dem på Kvarteret i Bergen for ca. 20 år siden.

Bandet har en imponerende låtkatalog de kan plukke fra. Dette gjør at den tilmålte tiden de har på Festidalen kan synes alt for kort. Heldigvis holder de 40+ minuttene akkurat til å få servert flere perler fra bandets lange karriere. Først ut er *Hey Junior* fra bandets siste plate, *Hey Future, Hey Past*. Når lyden får satt seg, sitter harmoniene som de skal og selv Crosby, Stills, Nash og Young had de blitt imponert over vokalprestasjonene det fem mann sterke orkesteret presterer.

*Every Dog Has Its Day* fra 2008 er frisk som alltid. Helt til slutt kommer *Bratislava* fra debutplaten *This is Camping*. Låta må være inkarnasjonen av den perfekte live-låt! For et driv, for et showmanship. Vi gleder oss allerede til jubileumskonserten på Den Nasjonale Scene i november!

Terningkast: 5 (sterk femmer...)

### ISAK

Ella Marie Hætta Isaksen ble for alvor et kjent navn da hun vant Stjernekamp i fjor. Isaksen har mange jern i ilden, men det er som frontfigur i bandet **ISAK** hun satser som artist nå. **ISAK** blander joik med mer urban musikk. Denne miksen fungerer svært godt. Det faller litt igjennom på de engelskspråklige sangene. Da forsvinner litt av særpreget og det fremstår som mer ordinær, moderne pop. Mye mer spennende er det når hun rendyrker det samiske.

Måze er en fantastisk låt og Isaksen viser hvilken fantastisk vokalist hun er. Her fungerer det hele helt optimalt. Men mulig de dansende ungdommene foran scenen er uenige med meg...

Terningkast: 4

### Kriminell kunst

Årets vinnere av Vestlandssatsing er Stavanger-rapperne i **Kriminell kunst**. Her får du hip hop på stavangerdialekt. Nå skal ingen beskyldte gutta i bandet for å levere dyp poesi i tekstene sine, men det er funky og god stemning på scenen. Gutta har det gøy og humøret smitter over på publikum. Live-trommer er alltid et pluss og det hjelper godt på dynamikken. Men dette handler om å ha det gøy og gøy blir det. Spesielt under den utrolig groovy *Måden Du Ser På Meg* og på *Sjefen e tebake*. God stemning!

Terningkast: 4

### Highsakite

Fra hjerteslagene fra et gigantisk hjerte på storskjerm bak på scenen begynte å telle ned til konsertstart var det klart: Nå har vi beveget oss opp i eliteserien. Månen til helstøpt produksjon har jeg knapt sett maken til noe sted. Dette var en maktdemonstrasjon av **Highsakite**. Det visuelle var helt praktfullt, lyden var helt i ultraklasse og Ingrid Helene Håvik var akkurat så kald, varm og til stede som vi har blitt vant til å forvente av henne.

Høydepunktene er mange og forestillingener velregissert. På *Uranium Heart* forlater trommeslager Trond Bersu trommer iser en og spiller akustisk gitar. Men her er det meste stort og mektig! *Mexicolåter* større enn noen gang med ekstra gitarsolo på kjøpet. *Someone who'll get it* er suggererende og røff! *Golden Ticket* er flott! Som en bonus får vi smellvakre *Lover, where Do You Live!* Det meste ved denne konserten er helt perfekt og hvis vi skal sette fingeren på noe så var det hele nesten FOR perfekt. Men dette blir flisespikkeri og ikke noe vi skal bruke spalteplass på. **Highsakite** er i en egen liga og de viser det til fulle!

Tusen takk for i år Festidalen! Dette var en verdig konklusjon på årets festival.

Terningkast: 5

Tekst/foto: Marius Mathisen - Uskedalen.no sin musikkanmelder  
Nett: Kristian Bringedal



Festivalen fekk ei verdig og storslått avslutning i nattemørke.