



Veronica- ein stor attraksjon

Selv om temperaturen var kjølig ble det levert mye varme fra Festidalenscenen fredag kveld.

Honningbarna

Solen skinte over den vakre dalen. Gledelig mange hadde klart å komme seg til Dønhaug for å få med seg festivalåpning med Honningbarna. Det å åpne en festival tidlig fredag er en utakknemlig oppgave, men hvis det finnes en fasit var ikke Honningbarna langt unna. Det hele braket, bokstavelig talt, løs og allerede i første låten var vokalist Edvard Valberg over hele Dønhaugjordet, MED brukket fot og sørget for at alle visste at nå hadde konserten begynt. Vi fikk *Prinser av Sarajevo* og *Opp de nye blanke* i herlig energisk driv. Valberg manet massene frem og dirigerte med cellobuen til stasig flere anerkjennende nikk. 'Hva kan vi gjøre for å gjøre konserten enda bedre for dere i campingstolene!?' Spurte Valberg publikum. Svaret var et publikumsfrieri av dimensjoner da han inviterte en meget ung fan opp på scenen. Den unge gjesten på scenen så ut til å trives og fikk både presentere og delta på låta. Selv publikum på campingstolene var solgt.

Musikalsk sett er ikke Honningbarna for alle, men alle som var tilstede må ha latt seg fenge av Honningbarnas konsert. Knallåpning!

Terningkast: 5

Comet Kid

Det måtte nesten bli en nedtur etter energibomben Honningbarna. Men for all del; Comet Kid jobbet iherdig og leverte sin pakke på en god måte. Det var soul og groove, men uten den helt store publikumsresponsen. Man stod litt med følelsen av at det nå var pause i programmet. Comet Kid er flinke musikere og kombinasjonen kontrabass, Hammondorgel og dansende vokalist fungerte helt ok. Aller best fungerte det på låter som blant annet *Sweet Love* der undertegnede nesten fikk litt Black Crowes vibber. Det er ikke feil, men allikevel ble ikke dette mer en noe helt på det jevne for kometene.

Terningkast: 3

Razika

En konsert med Razika er hyggelig, fint og flott og sånn... Jentene har etterhvert blitt rutinerte og scenevante. Bandet låter tettere og bedre enn tidligere. Det hjalp også veldig at de Razika hadde forsterket med blåserekke, der spesielt trombonist Andreas Rotevatn imponerte. Dette bidro til et enda mer autentisk ska-lydbilde som bandet kler godt. Mange hadde nok gledet seg til å se Razika og jeg tror nok egentlig ingen av fansen ble skuffet. Konserten hadde få dype daler, men nådde strengt tatt bare én fjelltopp. Hiten *Vondt i hjertet* er en aldri så liten perle og med denne kviknet naturlig nok publikum til også. Razika har mye å komme med. Vokalist Marie

Amdam er et naturlig midtpunkt som driver bandet. Men hun må dele æren med resten av jentene. Spesielt bassist Marie Moe imponerte med solid bass-spill.

I fare for å gjenta meg selv; Razikas konsert var en fin og trivelig opplevelse, men uten de store høydepunktene.

Terningkast: 4

Jaa9 og OnkIP

Mange hadde nok tatt turen til Dønhaug denne fredagen for å se rapduoen Jaa9 og OnkIP. Dette var nok konserten de aller yngste publikummerne på Dønhaug hadde sett frem til. I den forbindelse skal jeg ikke henge meg opp i det retoriske nivået duoen holder mellom låtene. Det er vel en del av pakka du får med med slike urbane sjangre. Selv på Lillehammer kan rapperne f-ordet... Kjekt å vite. (Og ja.. Jeg vet at det var Jens Weissflog som begynte!) Konserten i seg selv funker som bare det. I tillegg til en dj, har bandet med seg en tangentmann og trommeslager. Dette bidrar til et mer organisk og levende lydbilde, noe som appellerer veldig til gamle grinebitere som meg. Vi fikk etter hvert hele rekka med hits. Fra de eldste med *Sjære brymæ* og *Kjendisparty*, via *Fredag* og *Alt på stell* og helt til slutt til monsterhitene: *Glir Forbi* og *Styggen på ryggen*. Da var alt helt greit!

Gutta rapper bra, er tichte og samkjørte, men man sitter kanskje igjen med følelsen av at det hele er litt for innstudert. Kanskje blir dette inntrykket forsterket da såpass mye av kompet ligger på tape. Men publikum likte utvilsomt det de fikk servert.



Publikum var med på notene.

Terningkast: 4

Veronica Maggio

Det var egentlig liten tvil. Vi hadde hatt prinsesser fra Möhlenpris og kronprinsere fra Lillehammer på scenen. Men kveldens dronning var uten tvil fra Uppsala og het Veronica Maggio. Fra hun gikk på scenen med en tøff versjon av *Hädaneften* kom godlåtene på rad og rekke. En nydelig versjon av *Mitt hjerta blöder* ble fulgt opp med full allsang på *Jag kommer*. Aldri har vel de ordene blitt ytret av så mange, så høyt, samtidig på Dønhaug...Får vi i alle fall tro. Ny allsang ble det på *Hela huset*, og helt til slutt leverte Veronica Maggio en knallversjon av Sergels Torg! Vi var alle solgt!

Terningkast: 5

Marius Mathisen