

Han som var bergteken av Skorpo

16.07.2014



Herbrand Lavik

en teaterkritiker utenom det vanlige

Har et teater bruk for kritikere — for personer som etter hver forestilling setter seg til doms over teatrets og skuespillernes prestasjoner — ofte med nok så spinkle forutsetninger, og magert kjennskap til det store arbeid som ligger bak en forestil-

feil. Han stilte strenge krav, og teatret fikk føle det.

Det hendte at folk på teatret syntes at Herbrand Lavik direkte ødela en forestilling — at anmeldelsen hans skremte folk bort fra teatret!

Eg teaterkritiker står overfor et dilemma: På den ene siden vil han ofte føle seg som

Sundag, like etter kyrkjekaffien, vil Kristian Bringedal ta med dei som vil på ei historisk vandring på Skorpo. Då vil også Tunet i det blå stå sentralt.

Det er den mektige og omstridte boka som eigentleg handlar om øya langt attende. Mannen som skreiv ho var Herbrand Lavik. Ingen har skildra Skorpo som han.

Mellom anna skildrar han naturen der i sterkt lyriske vendingar og det skjer med stor botanisk og også zoologisk kunnskap.

Dette vart ferieparadiset til bergensaren, men også arbeidsplassen i viktige år.

Olaf Agnar Gausvik vil i Uskedalsposten sitt neste nummer gi ei breiare framstilling av Lavik og Skorpo med basis i to essays som teateranmeldaren skreiv. Der gav han uttrykk for ein ekte og djupfølt kjærleik til øya.

Han registrerar og omtalar alt som skjer i fugleverda, mellom anna hegrekolonien på Skorpo. Han serverar også ei artig søge om då hauken herja i hønsehusa til Langballe og Johannes Hauge. Med hagla får Johannes teke tre av beista. Kan han bekrefte skildringa?

Tekst og nett: Ola Matti Mathisen