



Electric Eel Shock får terningkast fem av anmelderne våre. Det samme gjør Black Debbath. (Foto: Ola Matti Mathisen)

Dag èn av Festidalen er unnagjort, med drivende rock, godt publikumsoppmøte og prikkfri festivalavvikling.

Of no consequence

Bergensbandet Of no consequence hadde æren av å åpne årets utgave. Bandet spiller hard metal tydelig inspirert av System of a Down, men også med influenser fra amerikansk hardcore og progressiv rock. Låtmaterialet er ujevnt, men konserten fredag ga også bud om et band som det skal bli spennende å følge fremover.

Terningkast 3

Wave

Anført av en svært dyktig vokalist som sang klokkerent og med stor innlevelse, imponerte Husnes-bandet Wave et litt glissent publikum i Uskedalen. Bandet har tross sin unge alder en trygg og sikker fremføring, og med et låtmateriale tydelig inspirert av 80-tallets tungrock.

Terningkast 4

Electric Eel Shock

Japanerne i Electric Eel Shock ga alt foran et entusiastisk publikum. Etter en artig konsertåpning, hvor Black Sabbath-klassikeren Iron Man drønnet ut av høyttalerne mens bandet entret scenen, fikk Festidalen-publikummet en leksjon i innlevelse og rockattityde.

Terningkast 5

Black Debbath

Fredagens headliner var Black Debbath. Med Lars Lønning og Egil Hegerberg i spissen har bandet de siste årene utviklet seg til å bli hovedsatsingen til gjengen bak Duplex-band som Gartnerlosjen, Hurra Torpedo og Bare Egil Band.

Black Debbath ga som vanlig et fantastisk sceneshow. Da alle musikerne kom på scenen iført doble patronbelter, skjønte publikum at dette kom til å bli hard, hard politisk rock rett fra hoften. En verdig avslutning på Festidalens

første dag.

Terningkast 5

Av Espen Mathisen og Sindre Holme



Wave fra Husnes imponerte, skriver anmelderne. (Foto: Ola Matti Mathisen)